REGISTRO Nº 978-21 DIFA

DIPLOMATURA EN INFOGRAFÍA FORENSE APLICADA

Por la presente, el **Centro de Entrenamiento en Investigación y Reconstrucción de Accidentes de Tránsito** CE-IRAT **CERTIFICA,** que la

Lic. Julia Noemi Villalba

D.N.I. N°: 30.132.645 (Argentina) ha finalizado y APROBADO la **DIPLOMATURA EN INFOGRAFÍA FORENSE APLICADA**. Con una carga horaria de 120 horas cátedras. Fecha de Inicio: 1 de Marzo de 2021. Fecha de Finalización: 21 de Mayo de 2021. Se extiende el presente CERTIFICADO, a los 21 días del mes de Mayo de 2021, en la Ciudad de Resistencia, Provincia del Chaco - ARGENTINA, a los efectos de ser presentado ante las autoridades que así lo requieran.

Lic. Gustavo A. Enciso
Director de CE-IRAT

Acc. Gisela Insaurralde
Presidente A.P.I.A.T.

Lic. Gastón Miskinich
Docente CE-IRAT

DOCTOS Consultora
Inteligencia para la seguridad vial y reconstrucción de accidentes

APIAT
ASOCIACIÓN PERITOS EN INVESTIGACIÓN DE ACCIDENTES DE TRANSITO

UAN UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

IRAT

COLCRIM CHILE

RACTT
RECONSTRUCTOR ANALÍTICO DE COLISIONES DE TRÁNSITO TERRESTRE

Campus Virtual

DIPLOMATURA EN INFOGRAFÍA FORENSE APLICADA
CONTENIDOS Y CARGA HORARIA

REGISTRO Nº 978-21 DIFA

Inicio: 1 de Marzo de 2021 - Finalización: 21 de Mayo de 2021

Carga Total: 120 horas cátedra

MODALIDAD: teórica y práctica

Calificación obtenida 100/100

MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y MOLDEADO 3D.

- Introducción al Diseño y modelado 3D.
- Instalación y Presentación del Software Sweet Home 3D.
- Interfaz del usuario.
- Iniciar un nuevo proyecto.
- Incorporar un elemento. Visualizarlo en 2D y 3D.
- Mover, rotar, modificar el tamaño de un elemento.
- Crear una casa.
- Importar el plano y transformarlo en 3D.
- Dibujar paredes. Editarlas.
- Importar mobiliario. Modificar sus características.
- Dibujar las habitaciones. Editar.
- Aplicar texturas.
- Importar modelos 3D.
- Recrear una escena forense en un ambiente cerrado y abierto.
- Uso de plug-in (complementos).
- Incorporar marcadores forenses en la escena del hecho.
- Importar bibliotecas de recursos gráficos.
- Realizar calles, encrucijadas, avenidas, rutas, etc. Incorporar elementos viales.
- Renderizar imágenes.
- Exportar archivos.
- Colocar cámaras en el escenario forense y realizar videofilmaciones.
- Obtener distintas perspectivas de un hecho forense.
- Graficar secuencias fácticas.
- Editar vistas en 3D.
- Incorporar imágenes y realizar los primeros fotomontajes realistas de la diplomatura.

MÓDULO 2: TRATAMIENTO DIGITAL DE IMAGENES

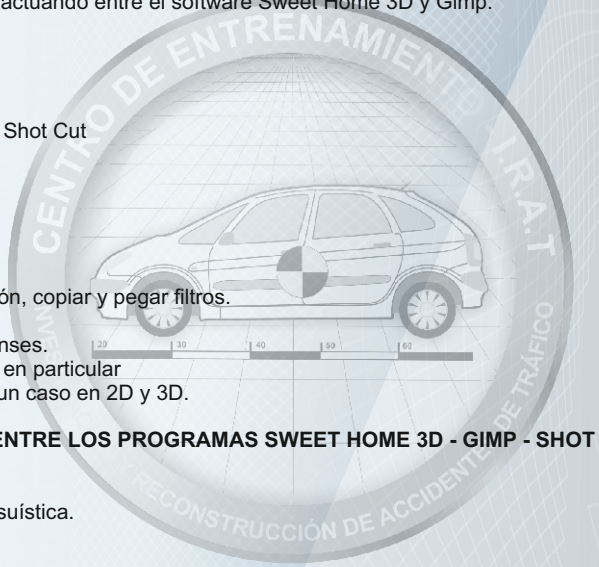
- Introducción al Tratamiento Digital de Imágenes.
- Instalación y Presentación del Software GIMP.
- Interfaz del usuario.
- Abrir, guardar y exportar imágenes.
- Tipos de archivos.
- Herramientas de pintura básicas.
- Herramientas de transformación.
- Herramientas de texto.
- Herramientas de clonado y saneados.
- Escalar imágenes.
- Quitar fondo de una imagen.
- Trabajar con capas. Ventajas.
- Modos de selección.
- Herramientas de ruta.
- Herramientas de enfoque y desenfoque.
- .
- Herramientas de selección por color.
- Uso de histograma.
- Niveles de curva y color.
- Utilización de filtros.
- Incorporar luces. Sombras.
- Editar correctamente una imagen forense.
- Creación de fotomontajes realistas interactuando entre el software Sweet Home 3D y Gimp.

MÓDULO 3: EDICIÓN DE VIDEOS

- Introducción a la Edición de Videos.
- Instalación y Presentación del Software Shot Cut
- Interfaz del usuario.
- Efecto zoom, rotar, escalar.
- Trabajar con capas.
- Incorporar imágenes, videos, sonidos.
- Utilizar Chroma Key. Clave de color.
- Cámara lenta y rápida.
- Corrección de color. Ajustes de coloración, copiar y pegar filtros.
- Balance de blancos. Brillo y contraste.
- Uso de fotograma clave. Utilidades forenses.
- Edición de un video forense de un caso en particular
- Creación de una animación forense de un caso en 2D y 3D.

MÓDULO 4: INTERACCIÓN AVANZADA ENTRE LOS PROGRAMAS SWEET HOME 3D - GIMP - SHOT CUT. CASOS PRÁCTICOS.

- Aplicación práctica de casos reales. Casuística.
- Uso avanzado de los programas.
- Secuencia fáctica de un hecho criminal.
- Creación de una animación forense en un entorno 2D.
- Creación de una animación forense en un entorno 3D.



Lic. Gustavo A. Enciso
Director de CE-IRAT

Acc. Gisela Insaurralde
Presidente A.P.I.A.T.

Lic. Gastón Miskinich
Docente CE-IRAT